

OFERTA DIDÀCTICA PER EDUCACIÓ INFANTIL I CICLE INICIAL DE PRIMÀRIA

Títol de la visita didàctica

“Demà veniu ben aviat que farem coses molt boniques”

Durada de la visita: 1 hora i 30 minuts

Continguts de la visita per Educació Infantil i Cicle Inicial d'educació Primària

És de Gaudí, la frase “a cada escola un obrador”, al Gaudí Centre de Reus ens proposem posar a l'abast d'aquelles persones que es dediquen a l'ensenyament, diferents eines que converteixen el nostre centre en l'obrador que Gaudí hauria volgut:

- Un lloc per experimentar amb els colors, les formes i les línies rectes, on tocar la seva obra i descobrir allò que l'observació directa dels edificis no permet.
- Un espai per retrobar la natura en la que Gaudí s'inspirava, i jugar amb la imaginació.
- Un marc únic com és la ciutat de Reus per aprendre el que és el modernisme, i l'apropament a la vida d'una persona amb ideals, amb una gran capacitat de treball i intel·ligència que l'ha convertit en català universal.

Suggeriments de coneixements previs per abans de la visita

- Tenir idea del que és un arquitecte
- Haver parlat abans de Gaudí i algun dels seus edificis.

Objectius didàctics

- Familiaritzar-se amb l'Antoni Gaudí.
- Copsar que l'Antoni Gaudí va viure en un altre temps.
- Descobrir la fesomia del Reus i la Barcelona de l'època de Gaudí a través d'imatges.
- Conèixer les parts d'una casa: portes, finestres, xemeneies, façana, parets,...
- Detectar textures en alguns dels materials utilitzats per decorar els seus edificis.
- Reconèixer algun dels seus edificis.
- Buscar la natura en la seva obra.
- Identificar colors i formes.
- Copsar “l'estil Gaudí”.
-

Continguts de fets i conceptes

- Antoni Gaudí nen.
- La infantesa a Reus fa molts anys.
- La seva família.
- Què és un arquitecte?

- Els materials (pedra, guix, ferro, vidre, trencadís...)
- La línia corba.
- La línia recta.
- El món de la natura (terra, mar, vegetals, animals...)
- Els colors.
- Les seves cases.
- La Sagrada Família.

Continguts de procediments

- Joc d'empatia a l'entorn de la vida de Gaudí i els personatges del seu temps.
- Manipulació de materials emprats en l'obra de Gaudí.
- Visualització d'imatges antigues.
- Relació dels detalls de l'arquitectura gaudiniana amb la natura.
- Observació de maquetes.

Desenvolupament

Amb els alumnes més petits, es presenta el personatge, tot potenciant aquells aspectes que tenen a veure amb la seva persona i la seva vida. En veure les primeres imatges, els alumnes de seguida s'adonen que Gaudí va viure en una altra època, perquè copsen el blanc i negre o sèpia, les diferències que hi ha en el vestit, en els carrers o en els vehicles que es poden observar en les imatges que ens acompanyen al llarg de la visita. Els conceptes d'antic, abans o després, es treballaran segons l'edat dels alumnes, a partir de l'observació d'imatges de l'època de Gaudí. Els trets més destacats es treballaran en un joc d'empatia.

Un cop situats en el temps, l'objectiu de la visita és descobrir la vida del personatge, se'l situa en l'àmbit familiar i es presenten el seu pare, la seva mare i germans. També és imprescindible situar-lo en l'àmbit físic, la seva casa a la ciutat de Reus i la casa pairal a Riudoms, esdevenen dos llocs oposats, la primera representa la vida urbana amb les fàbriques i farcida de gent i la segona la vida rural, amb la feina al camp i la natura com a principals protagonistes. En aquest punt s'intentaran establir les diferències entre el camp i la ciutat amb l'ajut de la caracterització dels participants i d'alguns objectes. Les dificultats que va tenir l'Antoni en la seva infantesa, protagonitzades per una malaltia reumàtica i les estades a la casa de Riudoms en les que fa llargues passejades, esdevenen el moment de relació més intensa amb la natura. La caldereria, lloc de treball del seu pare i abans del seus avis tant paterns com materns, és l'espai màgic on Gaudí descobreix el treball del metall i allò que més el crida l'atenció; la caldera, abans de tenir una fesomia grossa i arrodonida és una planxa llisa i sense forma. Als onze anys, deixa el mestre Francesc Berenguer amb el que havia fet tota la primera ensenyança, al carrer Monterols, i comença a anar al convent de sant Francesc, a les Escoles Pies. Pels nens i nenes resulta sorprenent que el gran geni de l'arquitectura fos un estudiant normal que no destacava en res, tret de la geometria.

El trasllat de tota la família a Barcelona iniciarà la segona part de la visita en la que s'explicaran els estudis d'arquitectura i la influència que la ciutat de Barcelona, en plena industrialització, provoca en Gaudí. També introduïrem conceptes com rics i pobres i altres conceptes relacionats amb la societat del tombant de segle.

És el moment de desvetllar i explicar què és un arquitecte, per això ensenyarem alguns dels plànols dels primers projectes de Gaudí. A continuació pujarem al segon pis on ens trobarem de ple amb l'obra de Gaudí. Ens fixarem amb la maqueta funicular i en les escoles de la Sagrada Família i establirem les diferències entre la línia recta i la línia corba. Després d'haver experimentat amb la geometria, entrarem en contacte amb l'univers natural de Gaudí: buscarem en els seus edificis, espigues, margalló, bolets, creus, arbres i troncs,... Dins d'aquest joc de descoberta, plantejarem alguns dels enigmes que trobem en edificis com ara: per què hi ha bolets a la façana de la casa Calvet? o bé què signifiquen els rosetons del sostre de la columnata del Parc Güell? o per què té tres portes l'entrada del xalet d'Enric Graner al barri de la Bonanova? Totes aquestes preguntes ajudaran els alumnes a descobrir que darrera la fesomia original de l'obra de Gaudí sempre hi ha una explicació. En aquest recorregut per l'obra de l'arquitecte, ens fixarem especialment en la Sagrada Família, de la qual n'observarem una part a partir d'una gran maqueta, i el Parc Güell i la Casa Batlló, de la que en descobrirem una llegenda fantàstica. Durant aquest recorregut tindrem l'oportunitat de conèixer com era l'obrador de Gaudí, la seva habitació a la Sagrada Família ens donarà idea de l'estat econòmic precari i l'abandonament físic que acompanyaren l'arquitecte al final de la seva vida, quan vivia consagrat a la construcció de la nova catedral de Barcelona.

Finalment en el tercer pis entrarem en contacte amb els materials emprats per Gaudí en els seus edificis, i amb el concepte de modernisme. En aquest espai es fa realitat el somni de qualsevol persona que observi l'obra de Gaudí, tocar i fins i tot ens hi podem abraçar el trencadís, la pedra, el guix i el vidre es presenten davant nostre en la xemeneia de la casa-celler del Garraf, un pinacle de la Sagrada Família, una xemeneia i la façana de la Pedrera, i les xemeneies de la casa Batlló, la galeria de columnes del parc Güell i entrarem dins de la cúpula del Palau Güell. També podrem tocar i interpretar la façana de la Pedrera. Els alumnes podran tocar tots aquests materials que els apropiaran a formes imaginatives i a un món ple de colors. En acabar els alumnes visionaran l'espectacle multipantalla.

Metodologia

La metodologia que desenvolupen els guies-monitors estimula l'interès dels alumnes i en busca la complicitat, a través d'un seguit de preguntes que es formulen de bon principi per tal de conèixer els seus conceptes previs. Els preguntarem què saben de Gaudí per orientar la nostra explicació a partir del que ells ja tenen après. No és puntual ni anecdòtic que els alumnes ens parlin de la mort de Gaudí atropellat per un tramvia. Ja que encara segueix essent l'anècdota que més crida l'atenció a nens i nenes sobre la vida de Gaudí. Els conceptes més difícils per als més petits són l'ofici d'arquitecte, la complexa societat del tombant de segle, situar-se a les ciutats de Reus i Barcelona, distingir entre un obrer i un pagès, però tot plegat es podrà anar treballant a través d'un joc d'empatia que es portarà a terme amb l'ajut de senzilles caracteritzacions de l'època, com ara, barrets, mocadors de cap, davantals i alguns estris, els alumnes aniran assumint com a propi el paper dels principals protagonistes de la vida de l'arquitecte: el pare de Gaudí, el calderer Francesc, la mare, Antònia Cornet, el germà Francesc, gràcies al qual la família marxa a Barcelona, el mestre de Reus, els seus amics, Eusebi Güell, Roser Segimón, i tot el seguit de personatges rellevants que van intervenir en la vida de Gaudí.